

**Gemeinsames Forschungskolloquium Musikwissenschaft WS 2020/21**

- 20.04. Marlène Duhr (Luxembourg)  
WERKGENESE BEI LAURENT MENAGER
- 27.04. Elaine Stratton Hild (Boulder/Würzburg)  
SACRALIZING DEATH WITH SONG: THE FUNCTIONS OF MUSIC IN MEDIEVAL RITUALS FOR THE END OF LIFE
- 04.05. Kiichi Suganuma  
COUNTERPOINT, NOTATION, AND PERFORMANCE PRACTICE OF DIMINUTION TECHNIQUE: USAGE OF BISCROMA AND ITS DIFFUSION FROM 1584 TO 1673
- 11.05. Lisa Herrmann-Fertig (Nürnberg):  
MUSIKFORSCHUNG ZWISCHEN LÄRMKONTAMINATION UND VERSTUMMEN. MENSCHEN, TIERE UND ÖKOSYSTEME IN KRISENZEITEN
- 18.05. Guido Heldt (Bristol)  
LIVE-ACTION REMAKE. YOUTUBE UND DIE DISNEY-PRINZESSINNEN
- 01.06. Philip Beckmann: SYMPHONIE GLEICH FANTASIE? ZUR KONZEPTION VON SCHUMANNS VIERTER  
Silas Meyer: ERICH WOLFGANG KORNGOLDS EINSTIEG IN DIE FILMMUSIK
- 08.06. Mirko Rechnitzer  
KULTUR-PUZZLETEILE: STRATEGIEN UND PARAMETER DER GREGORIANIK-FRAGMENTE-FORSCHUNG
- 15.06. Malin Krenzel  
NATURDARSTELLUNG IN DER SKANDINAVISCHEN MUSIK
- 22.06. Carlos Cárdenas  
REMIX IN DER NEUEN MUSIK
- 06.07. Benjamin Scheuer und Dr. Leopold Dick (Bern)  
APERGHIS' THÉÂTRE MUSICAL
- 13.07. Johanna Borchert  
KOOPERATIONEN IN DER KULTURELLEN BILDUNG AUS DER PERSPEKTIVE VON MUSIKVEREINEN