

Gemeinsames Forschungskolloquium Musikwissenschaft WS 2020/21

10.11. Konstantin Voigt (Freiburg)

NOTATION UND DIGITALE EDITION DER HANDSCHRIFT PA 1139

17.11. Janik Hollaender (Freiburg)

MUSIK IN RADIKAL CHRISTLICHEN GEMEINSCHAFTEN

24.11. Agnieszka Budzinska-Bennett (Freiburg)

SOUL OVER BODY: TEXTUAL AND MUSICAL DESIGN IN HILDEGARD'S PIECES FOR SAINT DISIBOD

01.12. Martin Zimmermann (Freiburg)

GENERALBASSREALISIERUNGEN IM 20. JAHRHUNDERT

08.12. Salah Eddin Maraqa (Würzburg)

LIEDERTEXTSAMMLUNGEN AB 1500 ALS QUELLEN FÜR DIE ARABISCHE MUSIKGESCHICHTE UND -THEORIE

15.12. David William Hughes (Freiburg)

THE MUSIC OF ESTÊVÃO DE BRITO (c.1575-1641)

12.01. Ralf Wolter (Freiburg)

ÜBERLEGUNGEN ZUR BASSSTUFENBEZEICHNUNG FÜR DEN HARMONIELEHRE-UNTERRICHT

19.01. Jan Temme (Freiburg)

ÜBERLEGUNGEN ZU HUCBALDS *DE HARMONICA INSTITUTIONE*

26.01. Martha Thomae Elias (Montreal)

DIGITAL INFRASTRUCTURES FOR MENSURAL MUSIC USING MEI

03.02. Leah Biebert (Freiburg)

DIE KOMPOSITIONEN GYÖRGY LIGETIS IM FILM '2001: A SPACE ODYSSEY'